

۷ کارنیل، بزرگترین شبکه موفقیت ایرانیان می باشد، که افرادی زیادی توانسته اند با آن به موفقیت برسند، فاطمه رتبه ۱۱ کنکور کارشناسی، محمد حسین رتبه ۶۸ کنکور کارشناسی، سپیده رتبه ۳ کنکور ارشد، مریم و همسرش راه اندازی تولیدی مانتو، امیر راه اندازی فروشگاه اینترنتی، کیوان پیوستن به تیم تراکتور سازی تبریز، میلاد پیوستن به تیم صبا، مهسا تحصیل در ایتالیا، و.... این موارد گوشه از افرادی بودند که با کارنیل به موفقیت رسیده اند، شما هم می توانید موفقیت خود را با کارنیل شروع کنید.

برای پیوستن به تیم کارنیلی های موفق روی لینک زیر کلیک کنید.

[www.karnil.com](http://www.karnil.com)

همچنین برای ورود به کانال تلگرام کارنیل روی لینک زیر کلیک کنید.

<https://telegram.me/karnil>

کتاب اول

# دستور مقدماتی

## تار و سه تار

سال اول هنرستان

تهیه: موسی معروفی، نصرالله زرین پنجه

گردآوری و تنظیم: روح الله خالقی

بازنگری هوشنگ ظریف

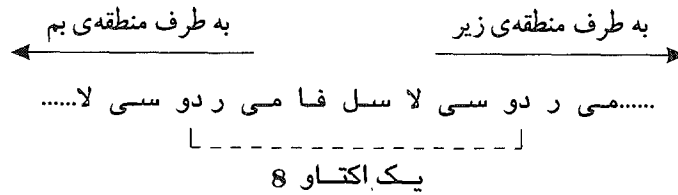


مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
تهران ۱۳۸۶

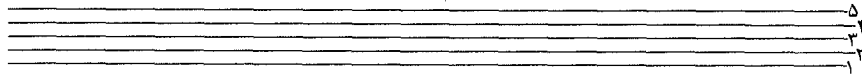
### شناسایی علامت‌های موسیقی

موسیقی از دو بخش صدا و زمان تشکیل شده است. بخش صدا، یعنی صداهایی با زیر و بمی مشخص که به آن صدای موسیقایی می‌گویند (صدای حاصل از سازهای موسیقی یا صدای انسان) و بخش زمان، فاصله‌ی زمانی بین دو صدا و یا زمان کشیدگی یک صدا را شامل می‌شود. نت‌های موسیقی دربرگیرنده‌ی هر دو بخش هستند و هنرجوی موسیقی باید آنها را یاد بگیرد.

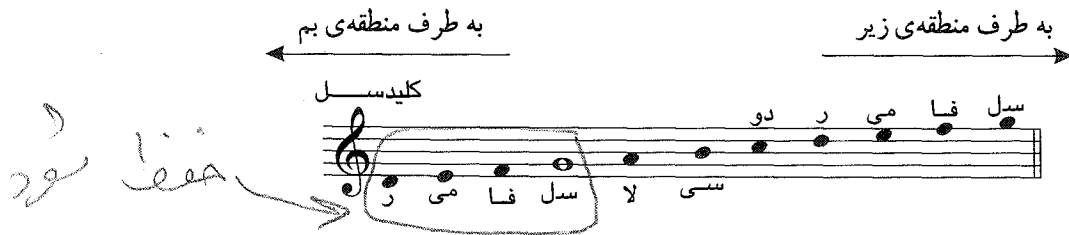
الفبای صوتی، هفت صدا هستند. این هفت صدایی در پی تا حدود ۶۰ صدا، از سویی به سمت صداهای بم، و از سویی دیگر به سمت صداهای زیر در حرکت‌اند. در این تکرارها، از هر نت تا نت همنام خودش را یک اکتاو می‌نامند.



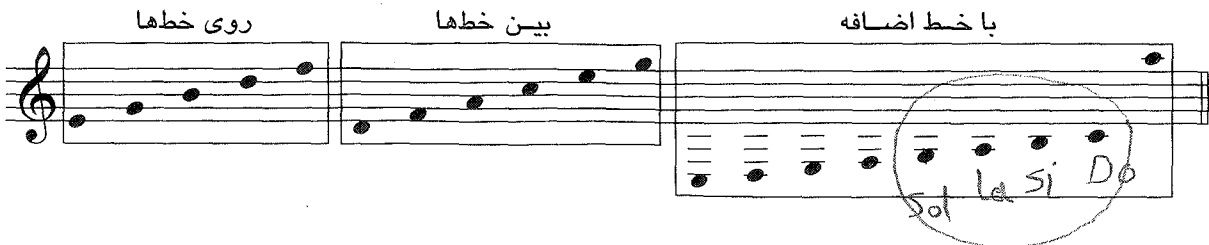
حامل: پنج خط موازی به نام حامل که از پایین به بالا شماره گذاری می‌شوند.



کلید: در ابتدای هر قطعه‌ی موسیقی باید کلید نوشته شود. در تار و سه‌تار، از کلید سل استفاده می‌شود، نقطه‌ی شروع کلید سل روی خط دوم حامل است و معنایش این است که هر نتی روی خط دوم حامل قرار گیرد سل نام دارد. به این ترتیب نام بقیه‌ی نت‌ها روی حامل مشخص می‌شود.



نت‌ها روی حامل به سه طریق: روی خط‌ها، بین خط‌ها و بیرون خط‌ها (با خط اضافه) نوشته می‌شوند.



۱. کلیدهای دو و فا نیز وجود دارند.

هفت نت بود

محدوده‌ی صوتی تار و سه تار، دو اکتاو و پنج نت است که در این کتاب این نت‌ها به سه بخش تقسیم شده‌اند و در مراحل مختلف، با نام‌های بالادسته، وسط‌دسته و پایین‌دسته معرفی می‌شوند.

The diagram shows a musical staff with three registers labeled above: بالادسته (top), وسط‌دسته (middle), and پایین‌دسته (bottom). The notes on the staff are labeled with Persian letters: دو, ر, می, فا, سل, لا, سی, دو, ر, می, فا, سل, لا. An arrow points from the 'پایین‌دسته' label to the first three notes (دو, ر, می).

این نت‌های اصلی هستند. بین هر دو نت، نت‌های دیگری نیز وجود دارند که در بخش علامت‌های تغییردهنده، آنها را معرفی خواهیم کرد.

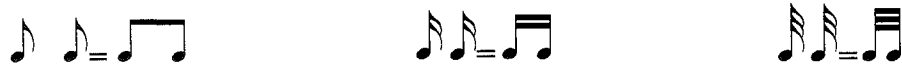
عقد سر

## شکل و کشش نت‌ها

دو عامل اصلی در ساختار موسیقی، صدا و زمان هستند. عامل صدا را شناختیم و اکنون به عامل زمان یا کشش نت‌ها می‌پردازیم. این کشش‌ها به تنهایی معنی ندارند و در کنار یکدیگر دارای حرکت و معنای ریتمیک می‌شوند. کشش‌گرد، واحد اندازه‌گیری بقیه‌ی کشش‌ها محسوب می‌شود<sup>۱</sup> و بقیه‌ی نت‌ها، به نسبت گرد، نصف می‌شوند. یعنی: سفید ۱/۲ گرد، سیاه ۱/۴ گرد، چنگ ۱/۸ گرد، دولاچنگ ۱/۱۶ گرد، و سه‌لاچنگ ۱/۳۲ گرد هستند.

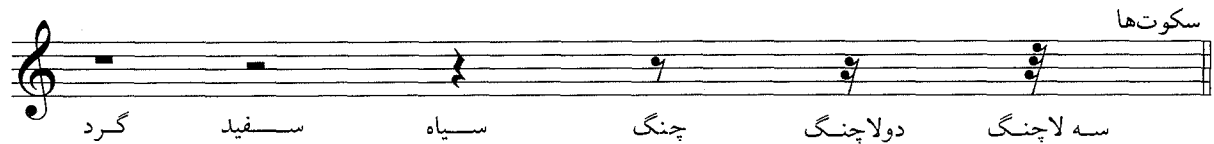


نت‌های پرچم‌دار وقتی کنار هم قرار می‌گیرند (بسته به نوع ریتم) با یک خط به هم متصل می‌شوند که به آن شاهین می‌گویند.



توجه کنید که جدا بودن یا چسبیدن کشش‌های پرچم‌دار تأثیری در اجرای زمان‌بندی آنها ندارد.

در موسیقی لحظه‌هایی هستند که باید سکوت کنیم. این سکوت‌ها برای جدا کردن جمله‌ها و معنی‌دار کردن آنها و در تنظیم قطعات ارکستری کاربرد دارند. سکوت‌ها در موسیقی با شکل‌های زیر شناخته می‌شوند و اندازه‌ی آنها مانند کشش نت‌ها محاسبه می‌شود. سکوت سفید ۱/۲ واحد و به همین ترتیب:

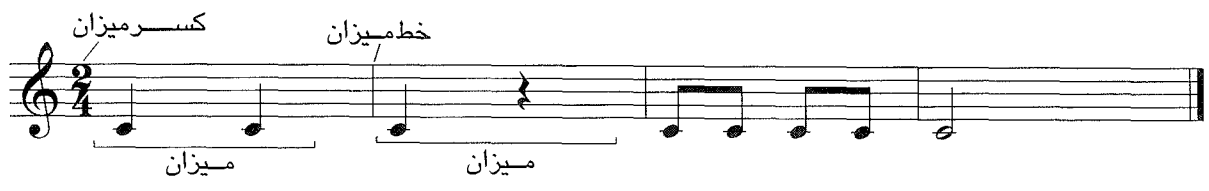


۲. کشش چهارلاچنگ و پنج‌لاچنگ هم وجود دارند.

۱. کشش‌گرد مضاعف نیز وجود دارد که دو برابر گرد است.

# ریتم، وزن و میزان

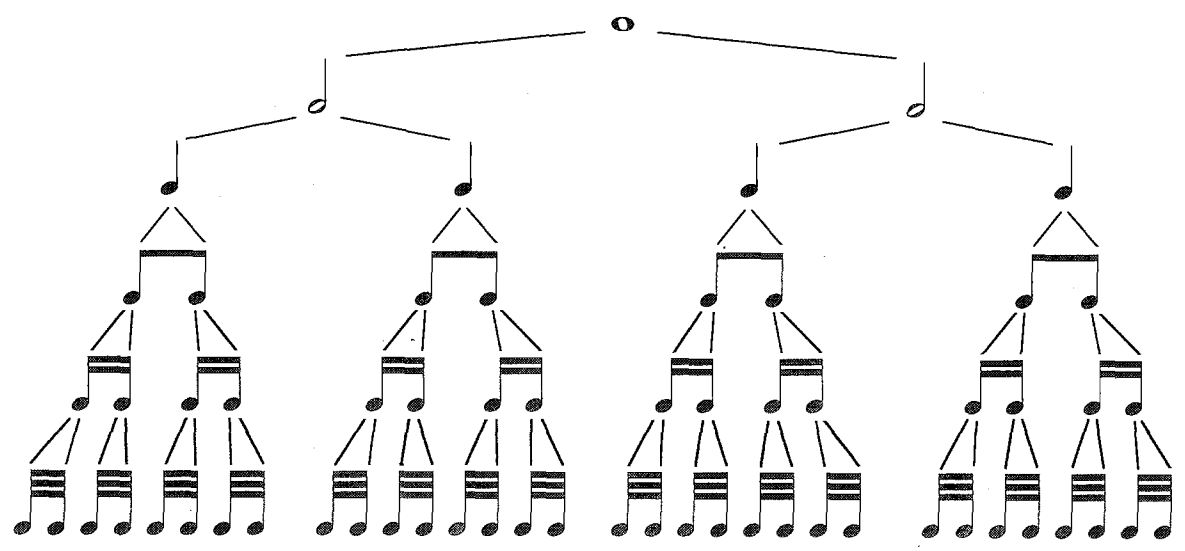
کنار هم قرار گرفتن کشش‌های مختلف (صدا و سکوت) را ریتم یا وزن می‌گوییم. این کشش‌ها را همان گرد، سفید، سیاه و... می‌سازند. کشش‌ها در مجموعه‌های مساوی به نام میزان نوشته و با خط میزان از هم جدا می‌شوند. مقدار کشش داخل هر میزان توسط دو عدد که به شکل کسر<sup>۱</sup> نوشته می‌شوند و کسر میزان نام دارد مشخص می‌شود. مغنای عدد پایین کسر، یکی از تقسیم‌های گرد است، و مغنای عدد بالا تعداد آن کشش در یک میزان. مثلاً در میزان  $\frac{2}{4}$ ،  $\frac{3}{4}$ ،  $\frac{4}{4}$  به معنای یک چهارم گرد (یعنی سیاه) است و ۲ یعنی دو سیاه در هر میزان وجود دارد.



## انواع کسر میزان

ساده:  $\frac{2}{4}$ ،  $\frac{3}{4}$ ،  $\frac{4}{4}$  هر ضرب آن برابر یک سیاه است.  
 ترکیبی:  $\frac{3}{8}$ ،  $\frac{6}{8}$  هر ضرب آن برابر یک سیاه نقطه‌دار است.  
 نقطه در سمت راست نت که قرار بگیرد نصف کشش نت را به خود نت می‌افزاید.

## تقسیم‌های کشش گرد



۱. این کسر به معنای کسر متعارفی در ریاضیات نیست.

### معرفی سیم‌های تار و سه‌تار

سیم‌های تار و سه‌تار برای اجرای قطعات موسیقی ایرانی باید به ترتیبی کوک شوند که بهترین صدادهی را در اختیار نوازنده قرار دهند. این کوک‌ها برای اجرای دستگاه‌های مختلف بسیار متنوع هستند اما کوکی که فعلاً با آن سروکار داریم یکی از کوک‌های رایج این دو ساز است که در اجرای اغلب دستگاه‌ها کاربرد دارد.  
تار شش سیم دارد که از پایین: سیم‌های سفید (نت دو)، سیم‌های زرد (نت سل) و سیم‌های واخوان و بم، با فاصله‌ی اکتاو نسبت به سیم سفید (دو) کوک می‌شوند.



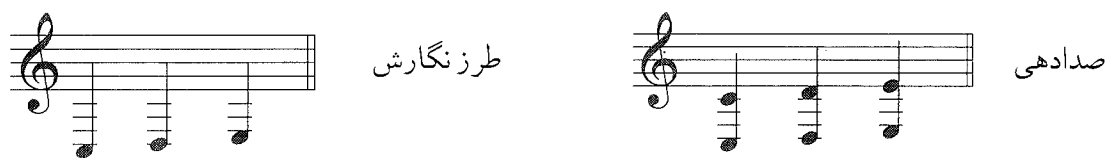
سه‌تار چهار سیم دارد و کوک آن مانند تار است، با این تفاوت که سیم‌های سفید و زرد در سه‌تار، مانند تار، جفت نیستند و تک‌رشته‌ای‌اند.



سیم‌های زرد در بعضی دستگاه‌ها و آوازها «فا» هم کوک می‌شوند.



سیم‌های واخوان و بم اگر «دو» کوک شوند سیم سفید آن با سیم سفید پایین، هم‌صدا کوک می‌شوند. در این صورت هر نتی که روی این سیم به صدا درآید، با فاصله‌ی اکتاو (یا هشتم) شنیده می‌شود و طرز نگارش آن همان نت بم تر است.



سیم‌های واخوان و بم در دستگاه‌های دیگر، با فواصل دیگر نیز کوک می‌شوند که در این صورت غالباً به‌طور دست‌باز از آنها استفاده می‌شود.



## علامت‌های تغییر دهنده

- بمَل<sup>۱</sup> : صدای نت را نیم پرده بم می‌کند.
- کُزُن<sup>۲</sup> : صدای نت را ربع پرده بم می‌کند.
- بِکار<sup>۳</sup> : صدای اصلی (صدای تغییر یافته را به حالت قبل برمی‌گرداند)
- دی‌یز<sup>۴</sup> : صدای نت را نیم پرده زیر می‌کند.
- سُری : صدای نت را ربع پرده زیر می‌کند.

این علامت‌ها در سمت چپ نت نوشته می‌شوند و صدای نت را به اندازه‌ی تعریف‌شده، بم یا زیر می‌کنند. این علامت‌ها روی تمام نت‌های همنام بعد از خود، تا آخر همان میزان تأثیر دارند ولی در میزان بعد اعتباری ندارند و در صورت لزوم باید تکرار شوند. به مثال‌های زیر توجه کنید:

علامت ترکیبی: روش دیگر نوشتن علامت‌ها به این صورت است که در اول قطعه بعد از کلید و قبل از کسر میزان نوشته می‌شوند و در این صورت، علامت‌ها روی تمام قطعه و در تمام اکتاوها تأثیر دارند.

### اجزای دیگر خط‌های حامل

۲. علامت کُزُن و سُری مخصوص موسیقی ایرانی و از ابداعات استاد علی‌نقی وزیری است.  
 (Diése Fr.) Sharp ۴

(Bémol Fr.) Flat ۱  
 (Bécarre Fr.) Natural ۳



## معرفی مضراب‌ها

مضراب راست:  $\wedge$  مضراب چپ:  $\vee$

برای صدادهی بهتر لازم است که به سیم‌ها طوری ضربه بزنید که به حالت کنده شدن، از محور خود خارج نشوند. در این مورد باید به راهنمایی‌های هنرآموز و نمونه‌ی صوتی توجه کنید.

## تمرین‌های مضراب

مضراب راست و مضراب چپ.

مضراب راست و چپ، به صورت پیوسته، اول آهسته و به تدریج تندتر.

این تمرین‌ها روی هر سه سیم جداقل چند دقیقه و چندین بار در روز انجام شوند.

بعد از تمرین‌ها می‌توانید مضراب ریز را تمرین کنید. مضراب ریز از پیوستگی مضراب راست و چپ به وجود می‌آید.

بعد از تمرین‌های راست و چپ می‌توانید به تمرین‌های مضرابی مختلفی در گروه‌های سه‌تایی، چهارتایی و...

بپردازید، به عنوان مثال:

|                             |                             |                             |                     |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------|
| $\wedge \wedge \wedge \vee$ | $\wedge \wedge \vee \wedge$ | $\wedge \vee \wedge \wedge$ | گروه چهارتایی مضراب |
|                             | $\wedge \wedge \vee$        | $\wedge \vee \wedge$        | گروه سه‌تایی مضراب  |

در گروه‌های دیگر نیز می‌توانید به همین صورت، طرح مضراب بنویسید و تمرین کنید. معمولاً در تار و سه‌تار

جمله‌ها با مضراب راست شروع می‌شوند.

این الگوها را اول روی یک سیم و بعد از مدتی، به‌طور ترکیبی با راهنمایی هنرآموز، روی سیم‌های مختلف ساز

تمرین کنید. تمرین‌های بالا در این مرحله از آموزش به پایان نمی‌رسند و شما باید در طول نواختن مطالب کتاب، این

تمرین‌ها را هم انجام دهید.

نمای دسته‌ی سه‌تار

نمای دسته‌ی تار

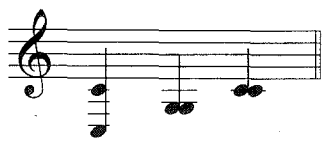
(\* نت‌های بدون علامت، بکار هستند.)

### علامت‌ها و نشانه‌ها

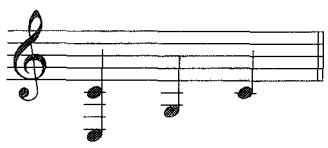
- ^ ..... مضراب راست
- v ..... مضراب چپ
- T ..... مضراب ریز
- ۱ ۲ ۳ ۴ ..... انگشت‌گذاری روی سیم سفید
- ۱ ۲ ۳ ۴ ..... انگشت‌گذاری روی سیم زرد
- ۲ ۳ ۴ ..... انگشت‌گذاری روی سیم بم
- + ..... انگشت شست
- tr ..... تریل
-  ..... خط اتصال - با اجرای شلال
-  ..... خط اتصال - اشاره با ریز به نت بعد
-  ..... خط اتحاد - کشش دو نت همنام را درهم ادغام می‌کند
-  ..... اکتاو

### کوک ساز

تار \_\_\_\_\_



سه تار \_\_\_\_\_



۱. نت آخر را می‌توانید به سه حالت اجرا کنید: مضراب راست، مضراب چپ، و یا ریز.

### ۱. پرده‌شناسی در بالادسته

- $\frac{2}{4}$  ریتمی است دوضربی که هر ضرب آن برابر است با یک نت سیاه. بنابراین هر میزان از دو سیاه تشکیل می‌شود. برای هر سیاه یک پا بزنید.
- نت‌های بدون مضراب را با مضراب راست بزنید. معمولاً مضراب راست نوشته نمی‌شود.
- عددهای لاتین برای شمارش وزن هستند. هنرآموز بشمارد و هنرجو بنوازد.
- در درس ۱، علامت آخر، سکوت سیاه نام دارد و کشش آن برابر یک نت سیاه است.
- در درس ۴، هر نت سیاه به دو قسمت تقسیم می‌شود و هر قسمت چنگ نام دارد. چنگ، از نظر زمان کشش، نصف سیاه است.
- دو نقطه در انتهای درس ۶، علامت تکرار کامل جمله است.
- در درس ۷، عدد یک (۱) علامت انگشت اول است.

The image displays ten musical staves, numbered 8 through 16, each containing a sequence of notes in 2/4 time. The notes are primarily quarter notes and half notes. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 below the notes. Staff 8 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Staff 9 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Staff 10 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Staff 11 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Staff 12 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Staff 13 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Staff 14 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Staff 15 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Staff 16 starts with a treble clef and a key signature of one flat.

- در درس ۸، کمان زیر عدد، علامت سیم زرد است.
- درس هایی را که نت سفید دارند هم با ریز، و هم بدون ریز تمرین کنید. کشش نت سفید دو برابر سیاه است.
- در درس ۱۳، عدد (۲)، علامت انگشت دوم است.

17 

18 



19 

20 

21 



### سرود ملک ایران

اثر: علینقی وزیری

22 

ای مُلکِ ایران      ما را چو جانی      در بدنِ ما



روح و روانی      پیوسته در دهر      پاینده مانی

- در درس ۱۹، عدد ۳، علامت انگشت سوم است.
- در درس ۲۰، صفر (۰) علامت دست باز است.
- در میزان آخر درس ۲۱، مضراب را همزمان به سیم‌های زرد و سفید بزنید.

۲۳

دفعه‌ی اول      دفعه‌ی دوم

### سرود نیکی

اثر: علینقی وزیری

۲۴

نباشد همی نیک و بد پایدار      همان به که نیکی بود یادگار

بدی را بدی باشد اندر خورت      چو نیکی کنی نیکی آید برت

۲۵

۲۶

۲۷

- در درس ۲۳، ضرب اول به چهار قسمت تقسیم شده که دولاچنگ نامیده می‌شود. چهار دولاچنگ را در زمان یک سیاه اجرا کنید.
- در درس ۲۳ (Volta) در برگشت، به جای دفعه‌ی اول، دفعه‌ی دوم را اجرا کنید.
- در درس ۲۵، به جای سکوت، مضراب را به سیم بم بزنید (در سه‌تار با مضراب چپ). این درس را با سکوت هم اجرا کنید.
- در درس ۲۶، علامت «b»، پمُل نام دارد. از بالا که بشمارید، پرده‌ی چهارم روی سیم سفید می‌بمَل، و روی سیم زرد سی‌بمَل است.

### ریتم ترکیبی

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

■ نقطه در سمت راست نت، نصف کشش نت را به خود نت می‌افزاید.

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} = \text{♩♩♩}$$

- قابل توجه هنرآموز. برای اینکه هنرجو میزان 3/8 را خوب اجرا کند بگویید در هر ضرب بشمارد: ۱-۲-۳، ۱-۲-۳، ۱-۲-۳.
- در درس ۲۹، تمام نت‌های سی و می، بمل هستند.
- در درس ۳۰، علامت  $\text{||:}$  برای تکرار یک میزان قبل است.
- در درس ۳۰، چنگ اول به دو قسمت تقسیم شده است، بگویید: ۱ و ۲-۳.
- در درس ۳۱، چنگ دوم به دو قسمت تقسیم شده است، بگویید: ۱-۲ و ۳.
- در درس ۳۲، چنگ سوم به دو قسمت تقسیم شده است، بگویید: ۱-۲-۳ و ۳.



## یک آهنگ قدیمی

## رنگ کوچک

اثر: روح الله خالقی

- هنرآموز باید شاگرد را به حفظ کردن درس‌های زیبا تشویق کند تا آنها را از حفظ با ضرب صحیح بنوازد.
- در درس ۳۳ (میزان پنجم خط دوم) چنگ دوم و سوم به دو قسمت تقسیم شده‌اند، بگویید: ۱-۲ و ۳
- در درس ۳۴، چنگ اول و دوم به دو قسمت تقسیم شده‌اند، بگویید: ۱ و ۲ و ۳
- در درس ۳۵، هر سه چنگ به دو چنگ تقسیم شده‌اند، بگویید: ۱ و ۲ و ۳. این درس را به دو صورت دست‌باز و سیم‌زرد اجرا کنید.
- این وزن در موسیقی ما بسیار کاربرد دارد و به دو صورت مضرب‌گذاری می‌شود. بهتر است درس ۳۷ را به دو صورت تمرین کنید.

### ۲. پرده شناسی در وسط دسته



انگشت اول بماند

انگشت دوم بماند



- ریتم چهار ضربی ساده‌ای است که هر ضرب آن برابر است با یک نت سیاه. برای هر سیاه یک پا بزیند.
- در درس‌های بالا وقتی نت سل را با انگشت اول می‌گیرید باید صدای آن با دست باز سیم زرد یکی باشد (با یک اکتاوا اختلاف).

44

### ۳. پرده شناسی در پایین دسته

45

46

47

- در درس های ۴۵ و ۴۶ وقتی هنرجو خط بالا را می نوازد هنرآموز به همراه او خط پایین را بنوازد و برعکس.
- با هر یک از نمونه های اجرا شده در نوار، خط دیگر را تمرین کنید.

۴۷

### سرود آسان

۴۸

مشکلی نیست که آسان نشود      مرد باید که هراسان نشود

۴۹

### سرود تنبلی

اثر: علینقی وزیری

۵۰

### گام دو ماژور

۵۱

- اکنون که تا اندازه‌ای با پرده‌های ساز آشنا شدید، دست شما را روی دسته‌ی ساز به حرکت می‌آوریم.
- هنرجو باید اول گام را سنگین اجرا کند و پس از اینکه آن را خوب فراگرفت، به تدریج تند کند.

### سرود دانش پژوه

اثر: علینقی وزیر

۵۲

خط اتحاد

چنین گفت با وی که دانش پژوه  
 زمانی میاسای از آموختن  
 خرد همچو آب است و دانش زمین

همی بر فراز و سر از هر گروه  
 اگر جان همی خواهی افروختن  
 بدان کاین جدا و آن جدا نیست زین

۵۳

۵۴

### آهنگی در ر مینور

۵۵

در درس ۵۵، تمام نت‌های سی، بمل هستند.

### آهنگی در می مینور

### پیش در آمد مقدماتی ماهور

اثر: روح الله خالقی

■ در درس ۵۶، تمام نت‌های فا، دی یز هستند.

### رنگ ماهور

اثر: علینقی وزیری

- فرم پیش درآمد از اواخر دوران قاجار در موسیقی ما متداول شد و مبتکر این فرم درویش خان است. پیش درآمدها با سرعت کند اجرا می شوند و به برخی از گوشه های مهم دستگاه اشاره می کنند. در این پیش درآمد به گوشه ی دلکش اشاره شده است.
- برگشتن از هر گوشه به دستگاه اصلی را فرود می گویند.
- در درس ۵۷، علامت «P»، گون نام دارد. نت لاکرن ربع پرده از نت لاکریم تراست.
- علامت های عرضی فقط در همان میزان که آمده اند معتبر هستند و در میزان های بعدی اعتبار ندارند.
- درس ۵۸ را می توانید با این مضراب هم تمرین کنید.

### سرخیز

اثر: علینقی وزیری

۵۹

### خواب تا چند

اثر: علینقی وزیری

۶۰

مقدمه

شعر

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| گوی سبقت به تحصیل دریاب | خواب تا چند بر خیز بشتاب |
| موقع کار و بیداری گشت   | وقت خواب خوش بگذشت       |
| هیچ امید از کس مدار     | تا نبندی تن به کار       |
| تا به کام دل رسی        | بایدت همی بسی            |

■ در درس ۵۹، سه ضرب اول سکوت است. سکوت میزان اول معمولاً نوشته نمی شود.



## دو عاقل

اثر: علینقی وزیر

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| دو عاقل را نباشد کین و پیکار | نه دانا می ستیزد با سبکبار  |
| اگر نادان به وحشت سخت گیرد   | خردمندش به نرمی دل بجوید    |
| یکی را زشت خوئی داد دشنام    | تحمل کرد و گفت ای نیک فرجام |
| بتر زانم که خواهی گفتن آنی   | که دائم عیب من چون من ندانی |

سعدی

کوک ساز

- در درس ۶۱، در میزان اول یک ضرب و نیم سکوت داریم که معمولاً نوشته نمی شود.
- در درس ۶۱، علامت « $\infty$ » نقطه‌ی توقف (Fermata) نام دارد و نت باید بیشتر از ارزش خود (به میل نوازنده) کشیده شود.
- دقت کنید درس‌های ۵۹، ۶۰ و ۶۱ که دارای سنکپ هستند، با ضرب صحیح اجرا شوند. بعد از چند روز، درس‌های گذشته را تمرین کنید و پس از اینکه آنها را خوب یاد گرفتید کوک ساز را تغییر دهید و درس‌های بعد را شروع کنید.

### زردِ ملیجه

آهنگ گیلانی

62

63

### تمرین

63

- زردِ ملیجه از آهنگ‌های محلی گیلان است که آقای ابوالحسن صبا ارمغان آورده‌اند.
- در درس ۶۲، علامت برای تکرار دو میزان قبل است.
- درس ۶۳ را اول با سرعت آهسته و مضراب‌های شماره‌گذاری شده اجرا کنید.
- در درس ۶۳، علامت برای تکرار ضرب قبل است.

# پیش درآمد دشتی

اثر: موسی معروفی

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Trills (marked with 'T') are used throughout. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated. The score includes repeat signs and fermatas, suggesting a structured and expressive piece.

- نت رکن از بالا، پرده‌ی دوم است.
- کمان روی عدد، علامت سیم بم است (از بالا، پرده‌ی چهارم نت فا است).
- نت کوچک جزو ضرب محسوب نمی‌شود.

### سه ضربی دشتی

اثر: نصرالله زرین پنجه

67

### سه ضربی دشتی

اثر: نصرالله زرین پنجه

68

### رنگ دشتی

اثر: نصرالله زرین پنجه

Musical score for 'Rang Dasteh' in 6/8 time. The score consists of five staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a single voice with various ornaments (V) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated throughout. The piece concludes with a double bar line.

### آی شیل

آهنگ کردی

Musical score for 'Ay Shil' in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a single voice with various ornaments (V) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated throughout. The piece concludes with a double bar line.

طرز نوشتن

طرز اجرا

### جونى جونى

آهنگ مازندرانی

- وقتی علامت تریل روی نتى گذارده می شود، آن نت را با مضراب راست و چپ، با یک نت زیر تر اجرا کنید.
- اگر علامت عرضی روی تریل باشد، بر نت دوم تأثیر می گذارد و در غیر این صورت، نت دوم طبق سرکلید نواخته می شود.
- در کشش ها و سرعت های گوناگون تعداد تریل مختلف است.

# پیش در آمد ابو عطا

اثر: موسی معروفی

73

فرود

حجاز

### زهراجان

آهنگ گرگانی

Musical score for 'Zehrajan' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a melody with a first ending bracket and a second ending bracket. The second staff continues the melody with a first ending bracket. The third staff shows a second ending bracket.

### وای مو

آهنگ تربت جام

Musical score for 'Vay Mo' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It contains a melody with various ornaments (T) and fingerings (1, 2, 3). The subsequent staves continue the melody with similar ornaments and fingerings.



# آکیر باران

آهنگ کردی

The musical score consists of six staves of music in 6/8 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third staff contains a trill-like figure with a 'T' above it. The fourth and fifth staves feature repeated rhythmic patterns with 'T' markings above them. The sixth staff concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

■ در میزان سوم خط چهارم، دو نت «دو» و «ر» را به صورت اشاره (بدون مضرب) بنوازید.

اشاره بدون مضرب

The diagram shows a short musical phrase on a staff with a treble clef. It consists of two measures of music. The first measure has a quarter note followed by an eighth note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. Above the notes, there are 'T' markings. A triangle symbol is placed above the second measure, indicating a specific performance instruction.

■ داکاپو (D.C.) یعنی قطعه را از اول بنوازید.

# رنگ ابو عطا

آثر: ابراهیم منصوری

۷۷

حجاز

فروود

### نغمه‌ی دشتی

اثر: نصرالله زرین پنجه

۷۸

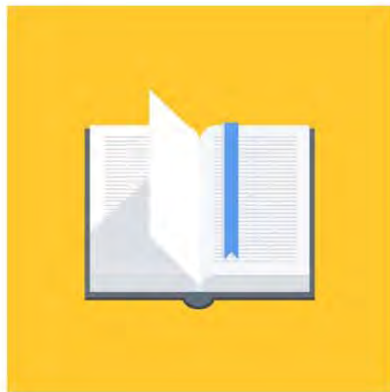
Musical score for 'Naghme-ye Dasteh' in 3/4 time, featuring a treble clef, key signature of two flats, and various rhythmic patterns with fingerings and breath marks.

### سه ضربی درِ مینور

اثر: نصرالله زرین پنجه

۷۹

Musical score for 'Seh Zebadi Dar-e Minor' in 3/4 time, featuring a treble clef, key signature of two flats, and various rhythmic patterns with fingerings and breath marks.



آیا می‌دونستید لذت مطالعه و درصد یادگیری با کتاب‌های چاپی بیشتره؟  
کارنیل (محبوب‌ترین شبکه موفقیت ایران) بهترین کتاب‌های موفقیت فردی  
رو برای همه ایرانیان تهیه کرده

از طریق لینک زیر به کتاب‌ها دسترسی خواهید داشت

[www.karnil.com](http://www.karnil.com)

با کارنیل موفقیت سادست، منتظر شما هستیم

 Karnil  [Karnil.com](http://Karnil.com)

